

**Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**

Кудрявцева А.А.

**Сценарий
профориентационного мероприятия
«Шаг в профессию»**

**Архангельск
2021**

Автор сценария А.А. Кудрявцева
Под редакцией Л.В. Гужовой

Кудрявцева, А.А. Сценарий профориентационного мероприятия «Шаг в профессию» / Министерство культуры Архангельской области, Архангельский колледж культуры и искусство ; [под ред. Л.В. Гужовой]. – Архангельск, 2021 . – 12 с.

Кудрявцева А.А., 2021

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Усл. Печ. Л. 0,6

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СЦЕНАРИЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ШАГ В ПРОФЕССИЮ»	6
ПАМЯТКА ДЛЯ АБИТУРИЕНТА	11

Пояснительная записка

Проблема выбора профессии очень важна, особенно актуальна для тех, кто только ищет себя. Подростки интересуются популярными профессиями, их перспективностью, доходностью и престижностью. В основе отношения к профессии лежит не свой собственный, а чужой опыт — сведения, полученные от родителей, друзей, и т.д. Этот опыт обычно абстрактен. Молодежь должна не просто представлять себе свое будущее в общих чертах, а осознавать способы достижения поставленных жизненных целей и верно оценивать свои объективные возможности. В современном мире от человека всё в большей степени требуется высокий профессионализм, готовность быстро приспосабливаться к новым условиям общественной жизни. Это требует рационального подхода к выбору основного вида деятельности. Здесь необходимо учитывать свои возможности, увлечения, склонности, желания и уметь взвешивать и оценивать свои способности и природные задатки. Поэтому крайне важно рассказывать не только абитуриентам, но и первокурсникам о профессии, которую они выбрали или собираются выбрать.

Архангельский колледж культуры и искусства – учебное заведение, где можно получить творческую профессию.

Из стен колледжа вышло несколько тысяч специалистов для сферы культуры. Среди выпускников немало заслуженных работников культуры, директоров и специалистов культурно-досуговых и библиотечных учреждений, руководителей творческих коллективов, артистов профессиональных и народных театров, радио — и телеведущих, представителей рекламного и шоу-бизнеса, средств массовой информации и др. Область применения знаний и талантов выпускников колледжа обширна, особенно, в современных условиях.

Более подробно остановимся на специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Выпускникам присваивается квалификация: менеджер социально-культурной деятельности (углубленная подготовка) / организатор социально-культурной деятельности (базовая подготовка).

Область профессиональной деятельности выпускников: разработка и реализация социально-культурных программ, организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

В современных условиях жизнь человека и общества в целом стала более насыщенной по содержанию, динамичной и разнообразной по своим проявлениям. Чтобы соответствовать духу времени, специалисты социокультурной сферы должны обладать стратегическим и тактическим мышлением; уметь принимать ответственные организационно-управленческие решения как в стандартных, так и в нестандартных производственных ситуациях; владеть знаниями, умениями и навыками в области режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, техники сцены, сценографии, драматургии и сценарной композиции, словесного действия, актерского мастерства; работать с разными категориями населения и др.

Векторы развития специальности определяют подходы к учебно-методическому сопровождению образовательного процесса, направленного на формирование компетенций, знаний, умений и навыков в области организационно - управленческой, организационно-творческой (углубленная и базовая подготовка) деятельности и менеджмента в социально-культурной сфере (углубленная подготовка).

В наши дни спектр применения организационно-управленческих, творческих, коммуникативных, информационных и иных компетенций выпускников специальности «Социально-культурная

деятельность» чрезвычайно широк. Они участвуют в социокультурных мероприятиях международного, федерального, регионального и муниципального уровней, являются руководителями и специалистами учреждений культуры и образования, организаторами шоу-бизнеса, ведущими.

Преподаватели предметной (цикловой) комиссии «Социально-культурная деятельность» продолжают традиции педагогов старшего поколения, работавших в разные годы в колледже в рамках специализаций «Режиссура клубных мероприятий» (РКМ), «Режиссура театрализованных праздников и представлений» (РТП и П), «Организация досуга», «Постановка театрализованных представлений» (ПТП), адаптируют их опыт к современным требованиям и, конечно, находят новые способы и решения образовательных и творческих задач.

В данной работе представлен сценарий творческого профориентационного мероприятия «Шаг в профессию». Целевая аудитория – абитуриенты. Данное мероприятие нацелено на формирование информационной основы выбора профессии, способствует созданию условий для четкости представления о специальности, о самом себе, своих способностях и качествах для включения в активную пробу своих сил и определения позиции при выборе профессии.

Сценарий профориентационного мероприятия «Шаг в профессию»

Каб. 409

В кабинете рассаживаются зрители, студенты 1 курса социально-культурной деятельности, и школьники - будущие абитуриенты. На сцене много разных дверей.

Преподаватель: Здравствуйте, сегодня мы с вами немного поговорим о той профессии, которую вы выбрали или собираетесь выбрать. Разберемся, с чем же сталкиваются студенты, когда приходят на отделение «Социально-культурной деятельности»? Кто такой режиссер массовых праздников? Что скрывается в основе режиссуры театрализованных представлений? Как написать сценарий, в котором будут объединены этюды? Интересно? Тогда я передам слово студентам, которые прошли этот первый этап.

Выходит студентка.

Маша: Привет, меня зовут Маша, я студентка 2 курса СКД. И сегодня расскажу о том, как я сделала свой первый шаг в профессию.

Евгений Леонов в комедии Георгия Данелии «Тридцать три» говорит такую фразу: «Счастье это когда утром хочется идти на работу, а вечером хочется идти домой». Просто, правда? Но только на первый взгляд. Вы, наверняка, встречали людей, которым утром не хочется идти на работу. И далеко не всегда это лодыри и бездельники. Они честно делают то, что от них требуется. Но это для них понедельник самый тяжелый день. Вопрос для учащихся:

Вы сделали выбор профессии и, возможно, это выбор на всю жизнь! и чтобы потом многие годы, каждое утро хотелось идти на работу, уже сейчас нужно...

Продолжите, пожалуйста, фразу.

Ребята продолжают фразы.

- 1.Люди работают ради...
- 2.Настоящий труд – это...
- 3.При выборе профессии люди часто не учитывают...
- 4.В любом профессиональном труде самое важное...
- 5.Счастье – это...

Молодцы! А для меня счастье – это когда тебя понимают. Вот с этого всё и началось.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЗАРИСОВКА **«КУДА ПОЙТИ УЧИТСЯ?»**

Студенты: Мы поступили, и что же дальше?

ПРОХОДКА МАШИ ИЗ КАБИНЕТА В КАБИНЕТ.

Возвращается к своему курсу

Маша: Надо придумать тему, идею, сверхзадачу.

Пока она пытается достать свои листочки, весь курс сбегает из кабинета. Делать нечего, пойду наблюдать.

ИГРА СО ЗРИТЕЛЕМ **«НАБЛЮДЕНИЕ»**

Маша: Хорошая работа получается, можно сдавать.

Стучится в дверь, отдает работу, но её работу возвращают с пометкой «учись у Великих».

Что мне делать? Кто кроется под званием «Великие?». Куда мне пойти, чтоб у них поучиться?

Ребята – зрители предлагают свои варианты. Из разных дверей выглядывают студенты и говорят, что ей надо в библиотеку. Маша подходит к двери с надписью «Библиотека». Дверь - ширма поворачивается и, она оказывается на игре - викторине «Учись у Великих».

ИГРА – ВИКТОРИНА «УЧИСЬ У ВЕЛИКИХ».

Маша: Сколько всего нового и интересного я узнала. Внесем изменения в работу и будем сдавать.

Снова подходит к двери, стучится, отдает работу, ждёт. Ей возвращают работу с пометкой «Событие».

Событие. Событие! Событие?

Маша ходит по авансцене и начинает фантазировать. Её фантазии появляются на сцене.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЗАРИСОВКА**«СОБЫТИЕ. ЖАНР. КОНФЛИКТ»**

Во время пластической зарисовки Событие, Жанр и Конфликт начинают спорить, кто же из них самый важный, и с чего надо начинать писать сценарий. Спорят до тех пор, пока не решают провести дебаты, а зрители становятся избирателями и голосуют за понравившуюся им партию. Но Маша всё останавливает, трясёт головой.

Маша: Что только в голову не придёт. Пора отдохнуть.

ИГРА «ПОВТОРЯЛОЧКА»

Маша: Проверим, примут работу сейчас или ещё что-то делать заставят?

Подходит к двери, стучится, отдает работу, ждёт. Ей возвращают работу с пометкой «Темпо-ритм».

Маша: Я знаю, что бывает три темпо-ритма – это медленный, средний и быстрый. Сейчас мы проверим, в каком ритме будет моя работа. Щелкает пальцами и из разных дверей появляются образы темпо-ритмов.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ «ОТ КАЖДОГО ТЕМПО – РИТМА»

Маша: Так, что такое темпо-ритм мы с вами тоже узнали, запишем к себе в работу и скорее побежим сдавать.

Снова отдает свою работу и ей опять возвращают с пометкой «мизансцены».

Маша: Про это я читала. Мизансцена - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Ой, что-то я проголодалась. Надо подкрепиться.

Достает булочку, кладет на стол. Решает, что лучше с чаем и уходит с булочкой. Сценарий оставляет на рабочем столе. Из-под стола на запах булочки вылезают две мышки. Они нюхают сценарий.

1 мышка: О, еда!

2 мышка: Какая же это еда? Это сценарий!

1 мышка: А с чем его едят?

2 мышка: Его не едят!

1 мышка: Неинтересно. Давай его лучше съедим!

2 мышка: За правильно написанный сценарий можно заработать на сыр!

1 мышка: Сыыыыр! Как его сделать правильным?

2 мышка: Сначала надо определить тему, идею, сверхзадачу. Прописать текст героев и нарисовать мизансцены.

1 мышка: Неинтересно, лучше съесть! А мизансцены - это сыр такой?

2 мышка: Нет. Это расположение актеров на сценическом пространстве. Я тебе сейчас всё покажу и объясню.

2 мышка рассказывает о разных мизансценах и рисует их так, чтоб зрителю было видно, а 1 мышка каждую мизансцену переводит в образ еды. Например, хаотичная мизансцена – похожа на семечки. Во время объяснений вторая мышка тоже проголодалась, но им пришлось спрятаться, так как

Маша вернулась к своему рабочему месту. Маша берет свою работу и идет сдавать её. НА этот раз ей его дольше не отдают. И вот заветные слова: «Работа принята!»

Маша: Ура! У меня получился сценарий о студенческой жизни. А что получится у вас, покажет время.

Преподаватель: Спасибо Маше и студентам за рассказ. А сейчас, для примера, мы покажем вам фрагмент из нашей первой практической работы.

**ДЕМОНСТРАЦИЯ НАЧАЛА ПОКАЗА
И ЭТЮД «ХОРОШАЯ СМЕНА»**

Преподаватель: Профессия режиссер – это большая работа над собой. Это сложный, но очень интересный коллективный труд. Режиссер – это, прежде всего, личность, режиссер-гражданин, режиссер-художник, остро чувствующий современность. Личность, владеющая определенными творческими и организационными способностями, дающими ей возможность не только создавать на основе драматургии произведение сценического искусства, но и выразить через него свои мысли и чувства. (Рубб А.А. «Размышления о Нетрадиционном театре или Нетрадиционный театр, как он есть». – М.: Издательство «ВК», 204. – 604с.)

Мы надеемся, что вы не ошиблись с выбором и за весь период учёбы откроете для себя многогранность этой профессии. Спасибо за внимание!

Памятка для абитуриента

Часто мы заглядываемся на традиционно творческие профессии, в которых рисуют, снимают, танцуют и музицируют. Но! Творчество следует понимать шире: любая деятельность, в которой вы что-либо создаёте, есть творческая деятельность.

Творческие профессии, будучи очень привлекательными для школьников и взрослых, их истораживают. В чем же дело? А в том, что нужен талант и вдохновение. Да, талант нужен, но это и ежедневный серьёзный труд. Не каждый талант проходит через время учёбы. А кто позволит себе годы труда, тот и состоится как творец!

Выбирая карьерный путь, каждый должен осознавать последствия решения. Проблема выбора профессии – это самый важный вопрос, волнующий старшеклассников и их родителей. Для того, чтобы найти себя в жизни, юноша или девушка должны:

- изучить собственные способности к тем или иным школьным предметам, гуманитарным или точным наукам;
- не идти по легкому пути «пойду туда, где нет вступительных экзаменов» или выбрать профессию «за компанию»;
- не увлечься только внешней стороной профессии;
- получить представления о достоинствах и недостатках выбираемой профессии;
- верно оценить свои объективные возможности – уровень учебной подготовки, здоровье, умение работать в коллективе;
- понять текущую ситуацию и узнать, какие специалисты наиболее востребованы в настоящий момент;
- прислушаться к рекомендациям взрослых, обладающих большим жизненным опытом (учителям, психологам, классному руководителю, родителям).

При выборе будущей профессии важно не просто иметь информацию о ней, но и уметь соотнести требования профессии со своими личными способностями, ценностями и ожиданиями от жизни. Правильно поставленная профориентационная работа способствует эффективной реализации задатков молодого человека.

Какую бы трудовую деятельность человек ни выбрал, важно стать в ней профессионалом. Профессионалы не боятся конъюнктуры рынка и всегда находят свое место — работу по душе, удовлетворяющую их желание карьерного роста и финансового достатка.